

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА
профессионального цикла
раздела общепрофессиональных дисциплин
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2018

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

предметно-цикловой комиссией
«Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № ____ от _____ 20__ г.

председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Кушманова Д.И.

Заместитель директора

по учебной работе

_____ Л.В.Беззубова

« ____ » _____ 20__ г.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Организация-разработчик:

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Лавровский А.Н., преподаватель ПЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Мецгер Ю.В., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 11 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина «Музыкальная информатика» входит в профессиональный цикл раздела общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Основной целью курса «Музыкальная информатика» является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
2. ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

1. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
2. часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
3. основы MIDI-технологий.

В результате освоения общими и учебными дисциплинами обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

И следующими профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов; самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 57 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 38 |
| в том числе: | |
| лекции | 10 |
| практические занятия | 28 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 19 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

1.2 Тематический план и содержание дисциплины.

| Коды формируемых компетенций | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Должен уметь | Должен знать | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|--------------|--------------|-------------|------------------|
| 8 семестр | | | | | | |
| OK1, OK4 | Тема 1. Введение | Содержание | | 31, 33 | 1 | |
| | | 1 Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс. | | | | |
| | | 2 Нотные редакторы. | | | | |
| | | 3 Уроки музыки в презентациях. | | | | |
| | | Лабораторные работы. | | | - | |
| | | Не предусмотрены. | | | | |
| Практические занятия. | | У3 | | - | | |
| Не предусмотрены. | | | | | | |
| OK1, OK4 ПК 1.3, ПК 1.8, ПК 2.5 | Тема 2. Нотный редактор Finale | Содержание | | 31, 33 | 1 | 2 |
| | | 1 Специальная терминология. | | | | |
| | | 2 Общая характеристика программы. | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | |
| | | Практические занятия | | У1, У3 | | 2 |
| 1 Знакомство с интерфейсом. | | | | | | |
| 2 Панель инструментов. | | | | | | |
| 3 Настройка программы | | | | | | |
| OK1, OK4, OK5, OK9 | Тема 3. Создание нового документа. | Содержание | | 31, 33 | 1 | 2 |
| | | 1. Document setup wizard (Мастер создания документов) | | | | |
| | | 2. Default document (Документ по умолчанию) | | | | |
| | | 3. Main tool palette (Главная панель) | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | |
| Практические занятия | | У1, У3 | | 3 | | |
| 1 Стиль документа. | | | | | | |
| 2 Рабочие инструменты программы. | | | | | | |
| OK1, OK4, OK5, OK9 | Тема 4. Создание шаблона. | Содержание | | 31, 33 | 1 | 2 |
| | | 1. Добавление и группировка нотных станков. | | | | |
| | | 2. Установка тональности и размера. | | | | |
| | | 3. Установка ключа. | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|------------|--------|--|---|---|
| | | 4. Затакт. | | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | | |
| | | Практические занятия | У1, У3 | | | 3 | |
| | | 1 Создание шаблона по заданным условиям. | | | | | |
| OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7, OK8, OK9 | Тема 5. Основные способы ввода нот. | Содержание | | 31, 33 | | 1 | 2 |
| | | 1. Simple entry tool (Простой ввод). | | | | | |
| | | 2. Ввод нот мышью. | | | | | |
| | | 3. Ввод нот с помощью мыши и клавиатуры. | | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | | |
| | | Практические занятия | У1,У3 | | | 3 | |
| | | 1 Слои многоголосия. | | | | | |
| | | 2 Редактирование нот. | | | | | |
| | | 3 Быстрая смена ключа и ключевых знаков. | | | | | |
| OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7, OK8, OK9 | Тема 6. Копирование и транспонирование нот. | Содержание | | 31, 33 | | 1 | 2 |
| | | 1. Первый способ копирования. | | | | | |
| | | 2. Второй способ копирования. | | | | | |
| | | 3. Третий способ копирования. | | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | | |
| | | Практические занятия | У1, У2, У3 | | | 3 | |
| | | 1 Работа с шаблоном. | | | | | |
| | | 2 Запись и копирование нотного текста | | | | | |
| | | 3 Транспонирование нотного текста. | | | | | |
| OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7, OK8, OK9 | Тема 7. Работа с вокальным текстом. | Содержание | | 31, 33 | | 1 | |
| | | 1. Размещение текста в нотах | | | | | |
| | | 2. Назначение щелчком. | | | | | |
| | | 3. Вокальная группировка. | | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | | |
| | | Практические занятия | У1, У2, У3 | | | 3 | |
| | | 1 Работа с шаблоном. | | | | | |
| | | 2 Запись нотного текста с последующим добавлением поэтического текста. | | | | | |
| OK1, OK2, OK4, OK7, OK8, OK9 | Тема 8. Исполнительские обозначения. | Содержание | | 31, 33 | | 1 | |
| | | 1. Знаки артикуляции. | | | | | |
| | | 2. Нюансы. | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------------|--|------------|--|--------|----|--|
| | | 3. | Лиги и линии. | | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | | | |
| | | Практические занятия | | У1, У2, У3 | | | 3 | |
| | | 1 | Работа с шаблоном. | | | | | |
| | | 2 | Запись нотного текста с последующим добавлением знаков артикуляции, нюансов и лиг. | | | | | |
| OK1, OK2, OK4, OK7, OK8, OK9 | Тема 9. Нотный ранжир. | Содержание | | | | 31, 33 | 1 | |
| | | 1 | Раштр | | | | | |
| | | 2 | Выравнивание нот | | | | | |
| | | 3 | Количество тактов на системе | | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | | | |
| | | Практические занятия | | У1, У2, У3 | | | 3 | |
| | | 1 | Работа с шаблоном. | | | | | |
| | | 2 | Работа с панелью специальных инструментов. | | | | | |
| OK1, OK4 ПК 1.3, ПК 1.8, ПК 2.5 | Тема 10. Особые задачи нотного набора. | Содержание | | | | 31, 33 | 1 | |
| | | 1 | Ноты, переходящие на другой стан. | | | | | |
| | | 2 | Партии. | | | | | |
| | | 3 | Смена ключевых знаков по-русски. | | | | | |
| | | 4 | Вставка нотного текста в документ Microsoft word. | | | | | |
| | | Лабораторные работы | | | | | - | |
| | | Не предусмотрены | | | | | | |
| | | Практические занятия | | У1, У2, У3 | | | 3 | |
| | | 1 | Работа с шаблоном. | | | | | |
| | | 2 | Запись нотного текста с последующим добавлением нюансов, знаков артикуляции и лиг. | | | | | |
| | Дифференцированный зачёт | | | | | | 2 | |
| Всего: 38 часов | | | | | | | | |
| | Самостоятельная работа при изучении учебной дисциплины «Музыкальная информатика» | | | | | | 19 | |
| | Виды внеаудиторной самостоятельной работы: | | | | | | | |
| | 1. Закрепление пройденного на уроке материала. | | | | | | | |
| | 2. Самостоятельный набор вокальных и инструментальных произведений в программе Finale. | | | | | | | |
| | 3. Самостоятельный набор партитур в программе Finale. | | | | | | | |
| | 4. Чтение специальной литературы. | | | | | | | |
| | 5. Подготовка конспектов и рефератов по изученным темам. | | | | | | | |

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Кабинет музыкальной информатики.

Оборудование учебного кабинета: Компьютеры в кол. 8штук, модем.

Технические средства обучения: сканер, принтер, наушники, акустические колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев С., Трубинов П., Русская книга о Finale – М.: 2003
2. Фурманов В., Компьютерный набор нот – М.: 2010
3. Харуто, А. В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учебное пособие. – М.: Издательство ЛКИ, 2017. – 400 с.
4. Цветкова, М. С., Великович, Л. С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2016. – 336 с.
5. Шапилов В., Основы работы в нотном редакторе Finale – Алматы: 2014

Дополнительные источники:

1. Белунцов В., Музыкальные возможности компьютера – Спб.: 2000
2. Деревенских В., Синтез и обработка звука на РС – Спб.: 2002
3. Живайкин П.Л., 600 звуковых и музыкальных программ – Спб.: 1999
4. Живайкин П., Необязательные, но очень полезные компьютерные программы – М.: 2001
5. Зелинский С., Эффективное использование ПК – М.: 2002
6. Лоянич А., Компьютер в помощь музыканту – М.: 2003
7. Тараева Г., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике – М.: 2007.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь : | |
| <i>(У1) делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</i> | Практическое задание на компьютере |
| <i>(У2) ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</i> | Практическое задание на компьютере |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать : | |
| <i>(З1) способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</i> | Устный опрос, тестирование |
| <i>(З2) наиболее используемые компьютерные программы для записи нотного текста;</i> | Устный опрос, тестирование |
| <i>(З3) основы MIDI-технологий.</i> | Устный опрос, тестирование |